

Alavando a
Helohim y su
kreasel

Del 3 al 14 de Enero del 2024

Participa con tu composición
musical(interpretación, Melodía, letra)

Alavando a
Helohim y su
kreasel

Fecha del Evento

DEL 03 AL 14 DE ENERO
DEL 2024

Valor Inscripción

ADULTOS:

VISID ETHAS \$ 33.000

MONJES: \$ 24.000

NIÑOS VISID ETHAS O MONJES

DE 3 A 15 AÑOS:

\$ 15.000

SI DESEAS HACER UNA DONACIÓN
PARA LA ESCUELA DE MÚSICA, LO PUEDES HACER
POR MEDIO DE ESTE NÚMERO DE
CUENTA QUE LEERÁS CONTINUACIÓN, ALLÍ
CONSIGNAS TANTO LO DE LA INSCRIPCIÓN COMO LA
DONACIÓN.

Alavando a
Helohim y su
kreasel

Número de cuenta
A consignar:

CUENTA DE
AHORROS
BANCOLOMBIA:
Astrith Vargas
Vides

#262 -735260 -12

Alavando a
Helohim y su
kreasel

Envío de pistas para ser evaluadas

DEL 1 DE NOVIEMBRE AL 26 DE

DICIEMBRE AL CORREO:

alavandoaelohim@gmail.com

con los siguientes

datos(Nombre / Simvra / Ciudad

/ Categoría / Nivel / Número de

Celular)

SE REVISARÁ QUE SUS RITMOS SI
CORRESPONDAN A LOS RITMOS
PROPUESTOS PARA ESTE EVENTO
MUSICAL Y SOLO CORRESPONDE PARA
AQUELLOS QUE CANTARAN CON
PISTAS, LOS DEMÁS SERÁN EVALUADOS
EN EL TEMPLO ANTES DE SU
PRESENTACIÓN.

Alavando a
Helohim y su
kreasel

Link de Inscripción

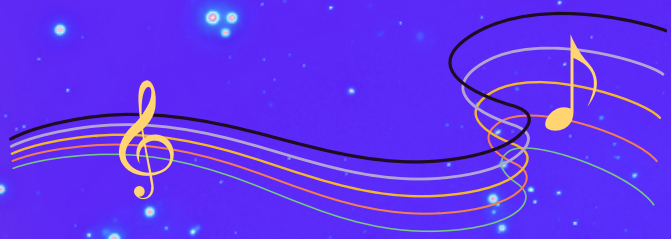
<https://forms.gle/bLt45CF7EFHwXDcV7>

CON LA INSCRIPCIÓN
TENDRÁ DERECHO

A UN NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN
CON EL CUAL PODRÁS HACER PARTE DEL
EVENTO. ES OBLIGATORIO PORTAR EL
NÚMERO DE COMPETENCIA EN LA
INTERVENCIÓN MUSICAL. ADEMÁS,
DEBEN LLEVAR IMPRESA LA
LETRA DEL
CANTAR PARA LOS JUECES (4 COPIAS)

(LOS RECAUDOS DEL EVENTO SE ENTINARÁN PARA
LA CONSTRUCCIÓN DE UNA ESCUELA DE MÚSICA
EN EL TEMPLO VEGETAL SAKROAKUARIUS.
INVITAMOS A LAS PERSONAS QUE DESEEN
PATROCINAR, DAR UN PORTE VOLUNTARIO O
DONAR INSTRUMENTOS MUSICALES PARA
CUMPLIR CON ESTE PROPÓSITO.)

Bases del Encuentro



Alavando a
Helohim y su
kreasel



1. Participa con tu composición musical (interpretación, Melodía y letra).

2. La composición debe ser máximo 6 estrofas.

3. Los ritmos musicales admitidos son:

Música folklórica tradicional (ver ejemplos en el ítem de generalidades de ritmos), música de tierra, música tradicional. De todos los países, ejemplos :música árabe, celta, oriental, ranchera, etc.). Tener presente que las obras con melodías o arreglos musicales como: rock, pop, baladas, reguetón, regúe, electrónica, rock sinfónico o con rasgos tremorizantes no serán tenidos en cuenta para este evento. El no acatamiento de este.

Punto reglamentario traerá como consecuencia ser descalificado del evento.

4. Se descalificarán todo tipo de composiciones vulgares y. Obscenas que no vayan acordes con el lenguaje y objetivo del encuentro.

5. Es obligatorio tener un acompañamiento musical, sea. Instrumental, en vivo o pista.

6. La pista musical debe de tener buena calidad de audio.

7. Presentaciones Especiales: los grupos conformados que deseen Hacer una presentación externa debe enviar los datos con anterioridad para incluirlos dentro de la programación del evento.

8. Inauguración :03 de enero 2024: Los cantores que harán parte del evento deben tonar el LIN OREVAVA Y EVA, EL LIN DRAGONIKO PUGSILWER y llevar una vela.



Temas para la composición de la obra

Alabando a
Helohim y su
kreasel

El objetivo de este evento musical, es que se convierta en el clamor de un pueblo que desea, nuevamente, el regreso de sus guías espirituales VENERABLE MAESTRO JAH KELIUM ZEUS INDUSEUS, Y VENERABLE MAESTRO SAMAE L JOAV BVATOR WHEOR.

TEMAS:

1. El regreso del V. MAESTRO SAMAE L junto al V. MAESTRO KELIUM ZEUS al Templo Vegetal SakroAkuaris.
2. Alabanza y agradecimiento al gran verbo de oro V. Maestro SAMAE L.
3. Dios como máximo creador de todo cuanto existe
4. Naturaleza como majestad suprema.
5. Creación, universo como hálito de vida.
6. Doctrina Taoísta.
7. Experiencias vividas en la doctrina.

Generalidades y Ritmos musicales

Alavando a
Helohim y su
kreasel



• **Ritmos Y Aires:** Algunos ejemplos de los ritmos que identifican la música folklórica de Colombia: Bambuco, Vunde, Vals, Clásica, Contradanza, Guabina, Marcha, Carranguera, Pasillo, Rajaleña, Sanjuanero, Torbellino, Vals, Pasaje, Tonada, Pasaje, Aires, Tradicionales del Folklor Llanero, Cumbia, Cumbión, Bullerengue, Fandango, Garabato, Mapalé, Merecumbé, Porro, Vallenato, Currulao.

Música folklórica y de Sur América

ARGENTINA:

- Tango
- Chámame
- Milonga

BOLIVIA:

- Saya afro-boliviana
- Caporales
- Morenada
- Huayño
- Salay

BRASIL:

- Choró
- Bossa nova
- Samba
- Sertanejo

PERÚ:

- La Zamacueca,
- El Festejo,
- La Cueca,
- El Landó,
- El Panalivio,
- Las Cumananas y
- Los SoKavones

ECUADOR

- Capishka
- Bomva
- Alvazo
- San Juanito
- Kueka
- Jarape
- Tuntuna
- Pasillo

URUGUAY:

- Vals criollo
- Candomve,
- Murga

VENEZUELA:

- Gaita Zuliagda
- Joropo Llanero
- Vals Venezolano
- Merengue Venezolano

PARAGUAY:

- La Guarania
- La Avanzada

CHILE:

- Huaso chileno

Instrumentos: No existe limitación en el uso de instrumentos musicales dentro del evento.



Categorías



Cada participante podrá inscribirse en las siguientes categorías y elegir el nivel musical al cual considere pertenecer.

Categoría individual/ edades:

- 3 A 6 (No Competitiva)
- 7 A 9
- 10 A 15
- 16 A 22
- 23 A 30
- 31 A 40
- 41 A 59
- 60 EN ADELANTE.

Categoría Grupos/ Única:

- DUOS
- TRIOS

Monjes Exiliados

Los Monjes exiliados contarán con dos formas de participación, la primera es enviando su composición cantada y grabada al correo:

ensiendetuervervo@gmail.com y la segunda

Forma es para aquellos que por algún motivo no la puedan enviar con su voz, solo composición. (melodía cantada por otro ser) Al correo

ensiendetuervervo2@gmail.com con los siguientes datos: (Simvre o código/nivel/categoría y edad) Info para las dos categorías. (Estas dos categorías son únicas y ninguna de las dos entra en los niveles musicales).



Niveles Musicales

Alavando a
Helohim y su
kreasel

Cada participante debe elegir a qué nivel se inscribe de acuerdo a sus habilidades

musicales:

Forjando Dragones

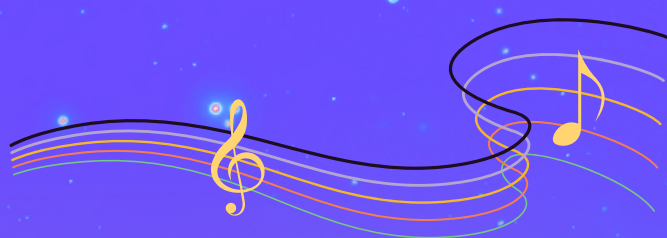
- Capacidad de componer e interpretar un cantar o un lin.
- Fonética.

Sendero de Dragones

- Afinación.
- Interpretación.
- Rima, métrica.
- Técnica vocal y Expresiones corporales básicas.
- Melodías definidas tanto en estrofa como en weor o primera estrofa y segunda estrofa.*Fonética,
- Conocimientos básicos del género rítmico a presentar.

Dragones

- Conocimiento y dominio de la afinación.
- Interpretación.
- Expresión corporal.
- Rima
- Métrica.
- Melodía
- fonética
- Conocimiento del género rítmico.
- Profesionalismo y dominio de su presentación.



Alavando a
Helohim y su
kreasel



Premiación

- Se premiarán los tres primeros puestos de cada categoría dependiendo el nivel en el cual haya participado.

- También tendremos Reconocimiento público y Diploma a LAS 3 MEJORES LETRAS EN LAS DIFERENTES CATEGORÍAS DEPENDIENDO EL NIVEL EN EL CUAL HAYA PARTICIPADO.



Mayor información.

Alavando a
Helohim y su
kreasel

Confirmación de inscripción:

MAHATMA ADIAD WHATSAPP:
322 8175071

Asesoría musical y de composición

DRAGÓN KAVLADKIA

SEL: 315 3071094

MAESTRA KANTAHALI SEL:

314 6340299

Mayor información sobre el evento:

MAHATMA IVDI SEL: 321 8783918

DRAGON DORADO GAILADIA

SEL: 320 8237754

DRAGON DEL 5° SOL ATLANTEAVI

SEL: 322 8825053

MAESTRA LAVTAHAV

SEL: 311 4123404

Calificación Fonética:

- **PRONUNCIACIÓN DE LA LL.**
- **PRONUNCIACIÓN DE LA S, R, N Y NO OMITIRLAS AL HABLAR.**
- **NO JUNTAR SÍLABAS DE UNA PALABRA CON LAS SÍLABAS DE OTRA PALABRA.**
- **LOS IMPULSOS DE VOZ QUE GOLPEAN EL VERVO COMO IMPACTOS FUERTES (QUEJIDOS).**

Calificación Compositor:

- **Rima.**
- **Métrica.**
- **Originalidad.**
- **Contenido de las obras.**

Calificación Música:

- **Arreglos Musicales, Rítmica.**
- **Métrica, Originalidad.**
- **El sentir que emite el intérprete.**

Calificación Cantante:

- **Afinación.**
- **Vocalización.**
- **Actitud en el escenario.**
- **Dinámica al interpretar la obra.**
- **El sentir que se emite el intérprete.**

Alavando a
Helohim y su
kreasel



Del 3 al 14 de Enero del 2024

EL EJÉRCITO DE LA VOZ SE LEVANTA



... TODO LO QUE RESPIRE ALABÉ A JHA...